

**samuel -
- eggs**

**graphiste
multimedia designer**

portfolio

projets graphiques
réalisations & création de contenu

AG culturel

2022 > 2024



identité visuelle - papeterie

carte d'abonnement

logo - charte graphique

campagne affiches F4 / A2 / A3

affiches partenaires A3

flyers

stickers - goodies

série de pictos

collaborations avec des artistes

annonces presse

web design / app design

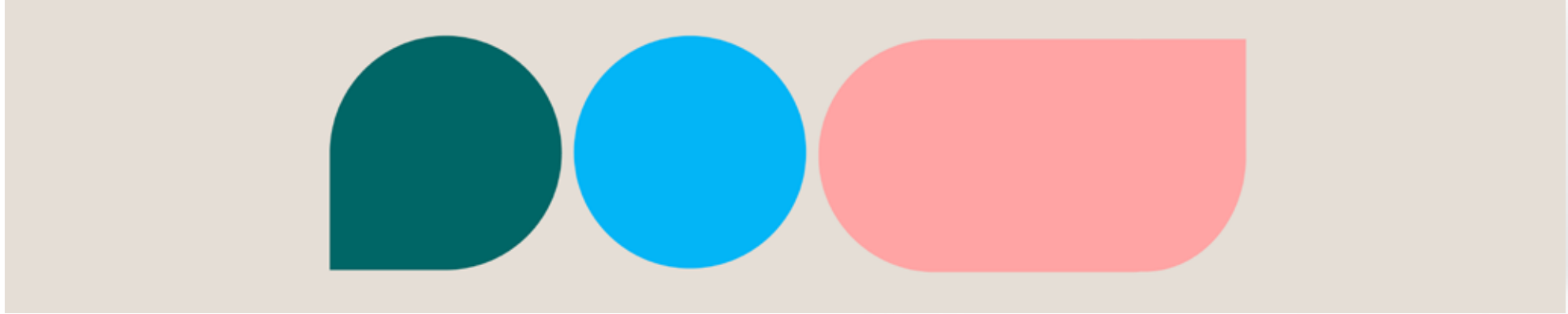
newsletter

motion design

création de contenus digitaux (fixes et animés)

se





AG culturel — nouveau logo - stickers - web design

S -
- e



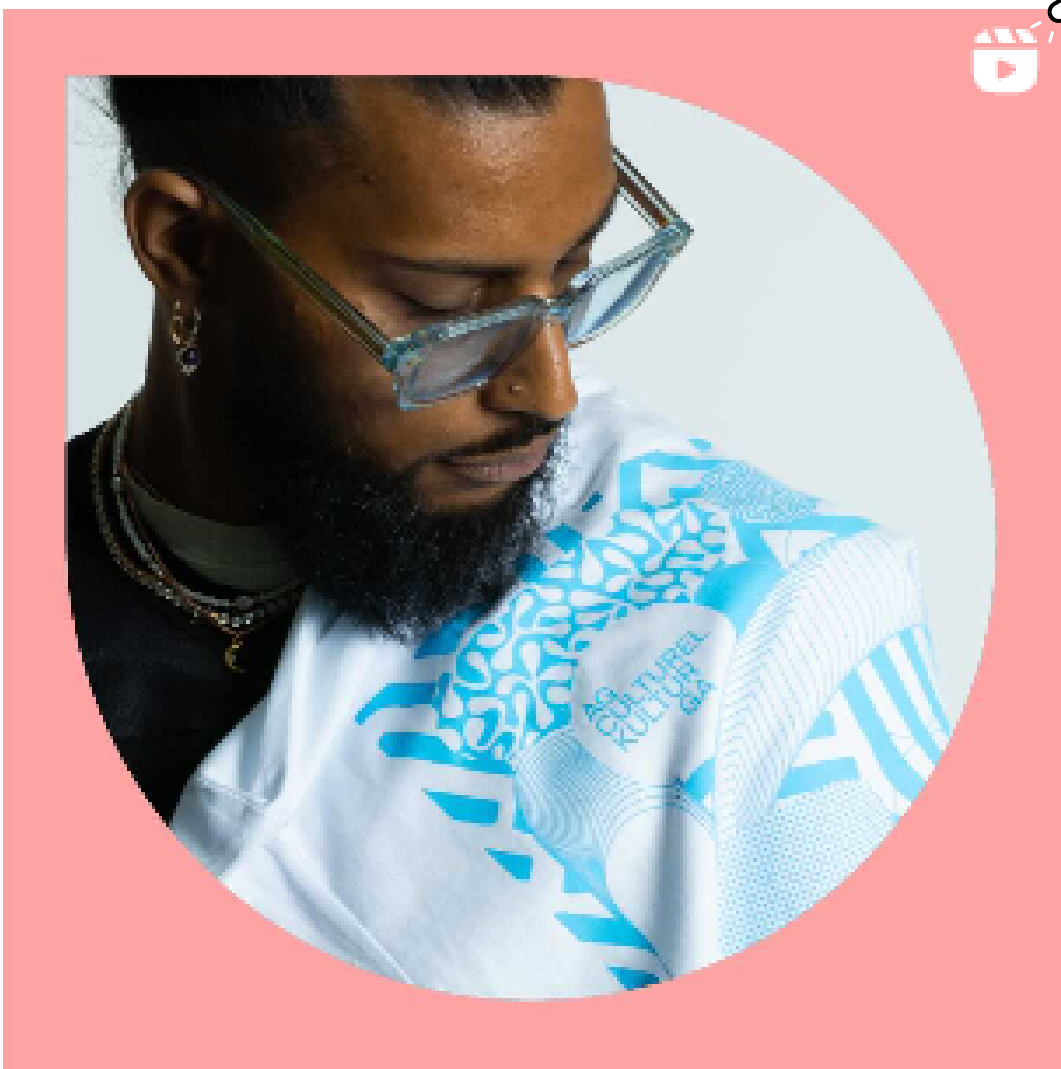
AG culturel — feed insta

S -
- e

contenu fixe



contenu animé
- montage vidéo
- motion design



Les Docks — Lausanne

2013 > 2024



identité visuelle - papeterie

logo - charte graphique

campagne affiches F4 / F200 / A2 / bus

ePanels - visuels écrans

affiches concert A2

programme bimensuel

flyers

annonces presse

signalétique

web design

motion design

spot cinéma 5.1

captation & montage vidéo

création de contenus digitaux (fixes et animés)

saison 2023



Janvier février 2023

Association du Salopard x BlauBlau Records 20.01
Laibach 21.01 Mavro 26.01 Proxima Axel Bauer 27.01
Pomme 29.01 Complet Bagarre 04.02
The Black Angels 05.02 Coilguns + Nostromo 10.02
Kaz Hawkins 11.02 Hyphen Hyphen 18.02
Soilwork + Kataklysm 21.02 Leprous 26.02

DOCKS.CH



Dave
Festival VE 16 -
Saururus VE
Chance
mber

se

saïson 14-15



The poster features a large, stylized graphic of a red and white chevron pointing upwards, resembling a ship's hull or a festival logo. The word "Docks" is written in a large, white, serif font inside the top part of the chevron, with "LAUSANNE" in a smaller, white, sans-serif font below it. The background is a photograph of a desert landscape with rolling sand dunes under a blue sky with scattered white clouds. The overall design is clean and modern, with a focus on the festival's branding and the list of artists.

Docks
LAUSANNE

septembre **6** Eluveitie
12 Kid Ink
18 Lilly Wood & The Prick
19—21 Label Suisse
24 Cats On Trees
27 Emilie Simon

octobre **2** Casseurs Flowters
4 In Flames
7 Azealia Banks
10 Yann Tiersen
11 Black M
23 The 1975
25 Bonaparte
30 Yodelice

www.docks.ch • Av. de Sévelin 34 • 1004 Lausanne

photos: Delphine Schyns, socie seini media

canton de vaud t1 Avec le soutien de la Libreria Reimundo

COUL EON3

Heineken

Peizi mac starticket PRINT AT HOME

Les Docks — campagne SGA

saison 16-17



www.docks.ch • Av. de Sévelin 34 • 1004 Lausanne

SEPTEMBRE

- 05** Mon 1^{er} concert rock
- 11** Savages unique date suisse
- 19** Fabulous Fluo
- 20** Marc Almond unique date suisse
- 26** Tribute to Henri Dès

Docks
LAUSANNE

OCTOBRE

- Holy Groove Festival **01**
- unique date suisse Public Image Ltd **09**
- Yousoupha **10**
- Les Innocents **16**
- Stereophonics **19**
- John Mayall **20**
- Josef Salvat **23**
- Walk Off The Earth **24**
- Bullet For My Valentine **27**
- Blacko **29**
- Halloween Roller Disco **31**

photos: Pauline Schenley - www.paulineschenley.com

canton de **vaud** **ti** Avec le soutien de la **ville de Lausanne** **lausanne** **ecolys** **LA SEMEUSE** et d'un peu d'art around **Heineken** **mac** **starticket** PRINT AT HOME

saison 17-18



NOVEMBRE

01.11 bluesy farmer
SEASICK STEVE

02.11 brain music
AUTECHRE

UNIQUE DATE SUISSE
03.11 cosmiquement hardcore
CULT OF LUNA & JULIE CHRISTMAS

04.11 folk metal mafia
KORPIKLAANI + MOONSORROW

UNIQUE DATE SUISSE
09.11 transe indo-western
JUNUN

13.11 rugissements rock
STEVE HARRIS' BRITISH LION

19.11 afrobeat baby
ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU

20.11 métissage
PATRICE

23.11 rock band
BILLY TALENT

26.11 wap doo wap électronique
CARAVAN PALACE

30.11 black hippy
SCHOOLBOY Q

DÉCEMBRE

02.12 vibration soul
FAADA FREDDY

03.12 à la sauce bossa nova
NOUVELLE VAGUE

07.12 voix de velours
RAG'N'BONE MAN

08.12 psychédéisme yé-yé
LA FEMME

09.12 tout feu tout cuivre
LUCKY CHOPS

10.12 ballades pop-folk
COCOON

15.12 guitare sous le bras
MILOW

22.12 soirée
EN-GARDE !

Docks
L A U S A N N E

f lesdocksCH les_Docks @lesdocks_lausanne

docks.ch — Av. de Sévelin 34 — 1004 Lausanne

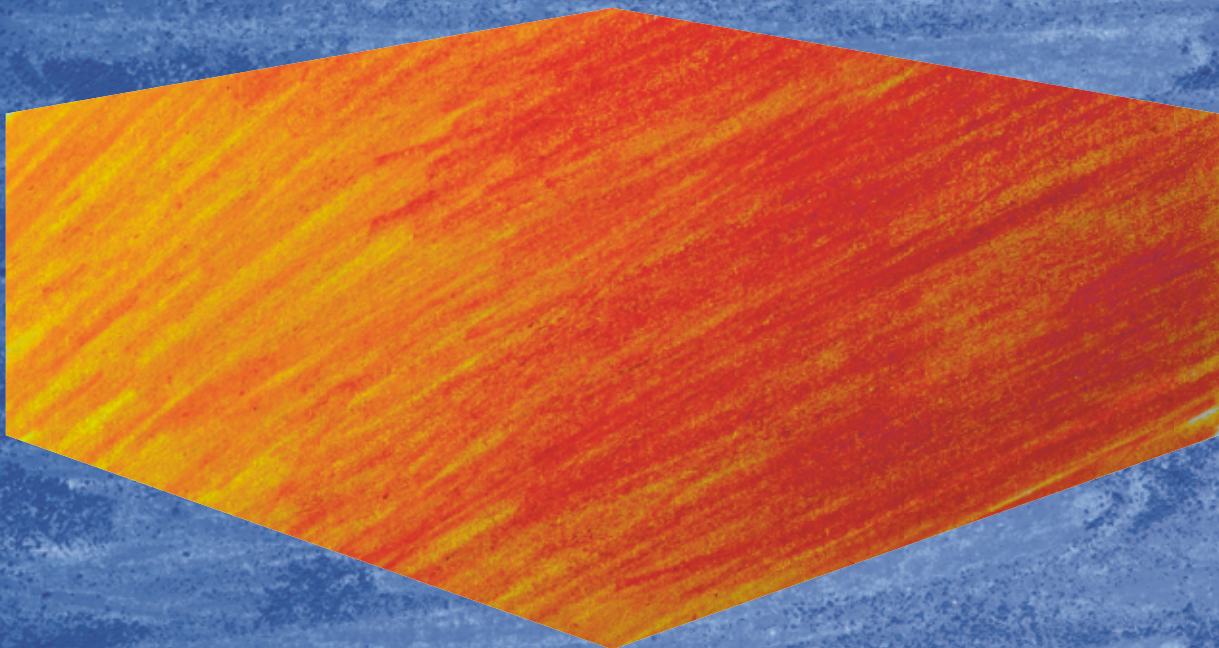
vaud | LOTERIE ROMANDE | Lausanne | RTS COULEUR 5 | LA SEMEUSE | Heineken | Perzi | starticket

saison 18-19

SA 15 **Label Suisse Festival** MA 18 **Everlast**
ME 26 **José González with The String Theory** SA 29 **Roller Disco**

ME 03 **Cassia** VE 05 **Holy Groove Festival**
SA 06 **Xavier Rudd** DI 07 **William Fitzsimmons + Joshua Radin**
JE 11 **Nalu** projet proxima VE 12 **JB Dunckel** VE 19 **Sophie Hunger** SA 20 **Halestorm** VE 26 **Myth Syzer live** SA 27 **Medine** MA 30 **Cat Power**

SEPTEMBRE
OCTOBRE



UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
UNIVERSITY OF SAUDER
Heineken
COULEUR
24heures
Pepsi
starticket
Docks
LAUSANNE

s - e

Les Docks — campagne SGA

saison 19-20

SA 15 **Label Suisse Festival** MA 18 **Everlast**
ME 26 **José González with The String Theory** SA 29 **Roller Disco**

ME 03 **Cassia** VE 05 **Holy Groove Festival**
SA 06 **Xavier Rudd** DI 07 **William Fitzsimmons + Joshua Radin**
JE 11 **Nalu** VE 12 **JB Dunckel** VE 19 **Sophie Hunger** SA 20 **Halestorm** VE 26 **Myth Syzer live** SA 27 **Medine** MA 30 **Cat Power**

SEPTEMBRE
OCTOBRE



         **Docks**
LAUSANNE

saison 20-21

saison 21-22

The poster features a central silhouette of a person with long hair, seen from behind, playing an electric guitar. The figure is set against a vibrant blue background that depicts a cityscape at night, with blurred lights and structures visible through what appears to be a window or glass barrier. The overall mood is artistic and energetic.

Feu! Chatterton JE 13-01 – COMPLET
Hermanos Gutiérrez VE 14-01
Nouvelle Vague SA 22-01
Elæna PROXIMA – ME 26-01
Juliette Armanet JE 27-01 – COMPLET
Crimer SA 29-01

Caribou ME 02-02
Fink MA 15-02
Emilie Zoé + Disco Doom JE 17-02
L'Impératrice VE 18-02
The Dandy Warhols DI 20-02
Aurora LU 21-02
Triptykon SA 26-02
Morcheeba LU 28-02

février . février . février .

Docks
LAUSANNE

The Dillinger Escape Plan - 26.06.17 - photo: Davide Gesshi - design: Samuel Egge - societe-ecran.media

se

Les Docks — affiches d’artistes A2 & programme de saison 10x10

S -
- e



Docks
LAUSANNE

Partenaire média 

Irène Drésel Live
ROSE FLUO TOUR
+ Barbicop

SA 26-10-24
PORTES : 19h30
CONCERT : 20h30



DOCKS.CH



Les Docks — feed insta

s -
- e

contenu fixe



contenu animé
- montage vidéo



Musées cantonaux du Valais

2021 > 2024



campagne affiches F4 / A2 / A3

banner route

flyers & cartons d'invitation

annonces presse

stickers - goodies

collaboration avec des artistes

visuels pour scénographie & signalétique

motion design

supports de médiation - jeux

création de contenus digitaux (fixes et animés)



Musées cantonaux du Valais — visuels pour scénographie & signalétique - infographies



T'AS LE LOOK GOTHIQUE



Le temps qui défile



1

Chasuble de l'évêque Nicolas Schiner 14^{ème} siècle

On a trouvé cette chasuble, une sorte de cape portée par les prêtres, dans le tombeau de l'évêque Nicolas Schiner. Observe-la avec attention !

À ton avis, elle était complète quand ils l'ont découverte ? Pourquoi ?

2

Quels motifs distingues-tu sur cette étoffe ? Observe et essaie les tampons !

Qui sera le gagnant de notre **SLOW FASHION BINGO** ?

3

À l'époque, les vêtements duraient longtemps, on essayait d'en prendre soin.

Retrouvera-t-on nos t-shirts en bon état dans 500 ans ?

Où vont nos vieux habits quand on les a mis dans un sac de recyclage ?

4 LE DÉFIT

Emporte ta carte à la maison

UPCYCLING CHALLENGE

CONSERVATION DU TISSU

Nicolas Schiner, évêque de Sion, est mort le 30 octobre 1510 et est enterré dans l'église Saint-Théodule. 450 ans plus tard, lorsqu'on a ouvert son tombeau en 1960, on a trouvé des gants de soie, les morceaux d'un vêtement et des chaussures en cuir.

Avec le temps, les insectes, les souris, la pourriture ont décomposé le tissu de son habit qu'on appelle une chasuble: une cape portée par les prêtres lors des cérémonies. Les lambeaux ne tenaient plus ensemble que par la grande décoration en forme de croix.

Avant de pouvoir l'exposer au musée, une restauratrice a donc posé les fragments conservés sur un support de couleur jaune. Elle a ensuite placé par-dessus une étoffe transparente pour fixer les morceaux. Ils sont pris « en sandwich » entre les deux tissus et donnent l'impression que la chasuble est entière.

Pour y parvenir, elle a pu s'aider des motifs en forme d'oiseaux, et de végétaux, directement tissés dans la soie et très à la mode au Moyen Âge.

T'AS LE LOOK GOTHIQUE



L'habit fait le moine ?



1

De tels gants nous renseignent tout de suite sur le rang social élevé de leur propriétaire: pourquoi ?

Observe-les bien, malgré les traces d'usure, on distingue toujours un motif en forme d'étoile sur le dos des mains.

2

Choisis un accessoire et improvise une histoire sur la personne que tu deviens, avec les bons mots et l'attitude !

3

Les vêtements que l'on porte montrent qui nous sommes.

Quels vêtements indiquent où nous travaillons ?

C'est quoi ton look: Qu'est-ce que ton style dit sur ta personnalité ?

4 LE DÉFIT

Emporte ta carte à la maison

PRÊTE TON SWAG CHALLENGE

LE VÊTEMENT COMME MARQUEUR SOCIAL

Les gants de soie de la vitrine ont été trouvés dans le tombeau de Nicolas Schiner, enterré dans l'église Saint-Théodule en 1510; comme sa crosse (le bâton sur la gauche) et sa chasuble (la cape au centre). Ces accessoires confirment qu'il s'agissait d'un évêque.

On comprend immédiatement que les gants appartenaient à quelqu'un d'important. Les broderies des bagues sont un premier indice. Quel dommage de cacher ses bijoux sous des gants! Les rendre visibles, c'était montrer qu'on

était bien plus riche qu'un simple paysan.

La couleur est un deuxième signe: au Moyen Âge, certaines étaient réservées à l'élite, comme le rouge. Seuls l'empereur, les rois et les nobles avaient le droit d'en porter. Et l'évêque, évidemment.

Le chapeau sur la droite, brodé d'or et décoré de pierres précieuses (camées, améthystes et topaze) appartenait au prédécesseur de Nicolas Schiner. C'est une mitre: le couvre-chef par excellence des évêques.

T'AS LE LOOK GOTHIQUE



Le casque de fer



1

Les armures aussi sont influencées par la mode! Par exemple les casques: trouve celui que les chercheurs ont appelé bec de passereau (ce qui signifie petit oiseau).

2

Touche et enfle une vraie cotte de maille!

A ton avis, combien ça pèse ?

Porter un casque à vélo ou à ski peut-il être cool ?

Est-ce que tes affaires de sport sont stylées ?

3

Ce qui est efficace ou pratique est-il forcément laid ou sobre ?

Faut-il toujours choisir entre beau et utile?

4 LE DÉFIT

Emporte ta carte à la maison

SUR MESURE CHALLENGE

ARMURES

Valère a longtemps été protégé par des gardes en patrouille dans les fortifications du bourg. Quelques pièces d'armes et d'armures sont parvenues jusqu'à nous: arbalètes, cotte de mailles, éperons... et casques !

Les modes ne sont pas réservées aux vêtements: l'équipement militaire aussi peut être tendance! On produisait même au Moyen Âge des armures et des épées d'apparat, portées pour parader quelques heures lors de cérémonies.

Mais les armures complètes pesaient entre 16 et 21 kilos: pas plus qu'un équipement de pompier ou de soldat aujourd'hui ! Et les chevaliers sont de véritables athlètes: aucun problème pour combattre, sauter sur son cheval ou faire des roulades au sol.

nies. Très décorées et lourdes, elles ont longtemps fait penser aux historiens que les chevaliers étaient forcément lents et maladroits.



Théâtre Boulimie

2020 > 2024



- identité visuelle - papeterie
- carte d'abonnement
- campagne affiches F4
- flyers spectacle
- carte du café
- billets d'entrée
- bons cadeau
- carte de compliments
- goodies - mugs
- annonces presse
- web design

Tous les soirs à 20 h.45
sauf les 3, 4, 13 et 27 mars (relâche dimanche et lundi)

OUVERTURE DU THÉÂTRE BOULIMIE

Rue Saint-Laurent 4 (Place Arlaud)

**MARTINE JEANNERET
SAMY BENJAMIN
LOVA GOLOVTCHINER**

dans

L'OISEAU MORT, LE GANT ET LA PANTOUFLE

SPECTACLE DE CABARET-THÉÂTRE
de Lova Golovtchiner
Régie technique de Jean-Jacques Schenk

DU MARDI 24 FÉV. AU SAMEDI 28 MARS 1970

LOCATION: Théâtre Boulimie, tél. 22 97 00, du mardi au samedi de 15 à 21 h.,
le lundi de 18 à 20 h.

Places fr. 6.-, 8.-, 10.-, 12.- Étudiants et apprentis fr. 2.- de réduction

mardis, mercredis, jeudis à 19h et aussi vendredis & samedi à 20h30

**THEATRE
BOULIMIE**

DEPUIS 1964
en création!

KARIM SLAMA
cherche encore un titre
pour son spectacle!
du 25 février au 14 mars

4 soirs exceptionnels!

ALÉVÊQUE
nouveau spectacle!
du 17 au 20 mars

plébiscitées!

LES 3 JEANNE
« les jeunes peut-être, mais pas
les vieilles tout d'même ! »
du 25 février au 14 mars

réservations > boulimie.ch

mardis, mercredis, jeudis à 19h et aussi vendredis & samedi à 20h30

**THEATRE
BOULIMIE**

DEPUIS 1964
en création!

KARIM SLAMA
cherche encore un titre
pour son spectacle!
du 25 février au 14 mars

4 soirs exceptionnels!

ALÉVÊQUE
nouveau spectacle!
du 17 au 20 mars

plébiscitées!

LES 3 JEANNE
« les jeunes peut-être, mais pas
les vieilles tout d'même ! »
du 25 février au 14 mars

réservations > boulimie.ch

mardis, mercredis, jeudis à 19h et aussi vendredis & samedi à 20h30

**THEATRE
BOULIMIE**

DEPUIS 1964
en création!

KARIM SLAMA
cherche encore un titre
pour son spectacle!
du 25 février au 14 mars

4 soirs exceptionnels!

ALÉVÊQUE
nouveau spectacle!
du 17 au 20 mars

plébiscitées!

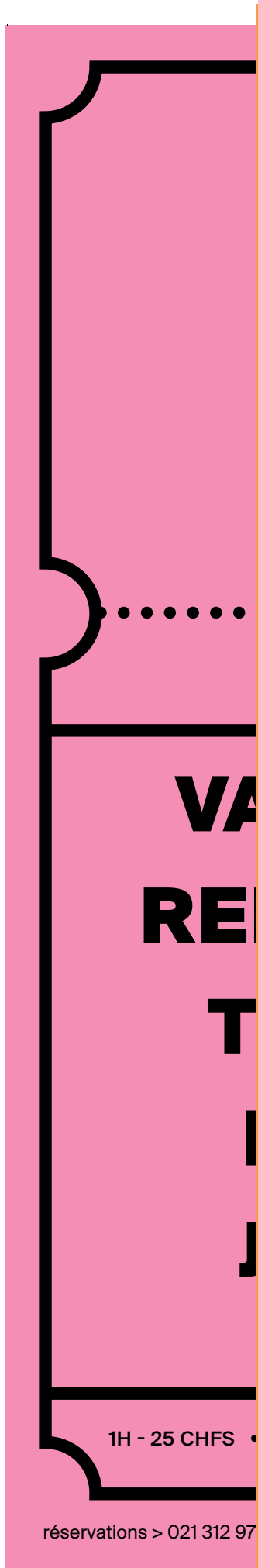
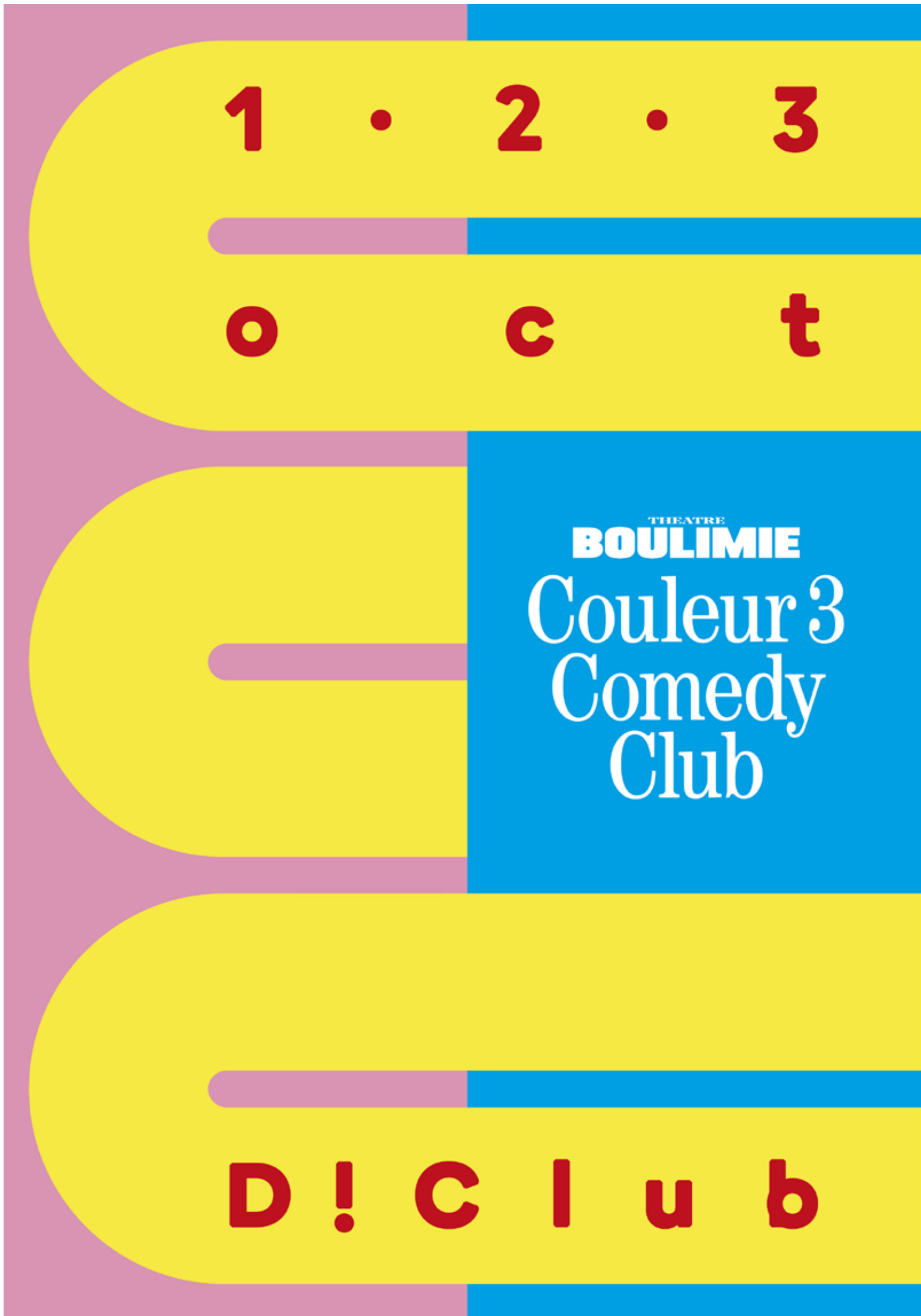
LES 3 JEANNE
« les jeunes peut-être, mais pas
les vieilles tout d'même ! »
du 25 février au 14 mars

réservations > boulimie.ch









TLH - Sierre

2017 > 2021



identité visuelle - papeterie
carte d'abonnement
campagne affiches F4
programme annuel
flyers spectacle
stickers - goodies
collaboration avec des artistes
annonces presse
web design / app design
motion design



s -
- e



Raphaël

CHORÉGRAPHE
Simon Crettol

Artiste atypique, Simon Crettol vient de la scène underground de Waacking et Hip-hop. Dans ce spectacle empreint d'une atmosphère joyeuse et mystique, à mi-chemin entre un catwalk milanais et une chapelle obscure, il convoque les figures féminines qui hantent son monde intérieur. Prêtresses puissantes ou déesses diaphanes, il se reconnecte à elles grâce à son intuition, en quête de l'essence de sa propre féminité. Les rythmes pop de la musique RnB de Ella Soto assurent la possibilité d'un dialogue.

Dans Raphaël, Simon Crettol joint deux univers qui l'habitent : ses pensées magiques et la pop culture qui lui a permis de rester connecté au monde dans lequel il vit. Il traverse le solo en se confrontant à la solitude, qui lui est parfois bénéfique, parfois douloureuse, ou encore insupportable. De cette solitude, il se remplit et ne laisse aucune place à la binarité. Les figures qu'il incarne, son corps, sa danse, tout devient pluriel et singulier en même temps. Il n'y a plus d'opposition. Simon Crettol a le don de faire le pont : entre l'humain et le rôle, entre l'alternatif et le populaire, entre le « il » et le « elle », entre la terre et le ciel. Il y'a cette conviction que les intermédiaires sont des « tous » plutôt que des « entre-deux ». Sa danse connecte va dans tous les sens et un seul à la fois : celui de la liberté.

Raphaël ist ein mythisches, ein irreales, ein Traumwesen. Es ist Freiheit, Musik, eine Schwingung, weder Mann noch Frau; es ist einzigartig und vielfältig.

unberührbar wie der Wind, Sylphe, dem man tief in der Natur begegnet. In einer Mischung von Tanz und Musik ist Raphaël das Orakel der Naturgeister.

Simon Crettol a la danse dans le sang depuis son plus jeune âge. Originaire de Randogne, il pratique d'abord la danse folklorique, imite ses cousines ballerines puis s'inspire de la célèbre chanteuse Britney Spears pour appréhender et jouer avec ce corps qui s'anime à la moindre occasion. Car il le sent ou le devine, ce corps fin et longiligne est son meilleur ami. Comme la danse classique ne l'intéresse guère, il descend dans la rue et pratique la danse urbaine, le hip hop, le breakdance et s'en donne à cœur joie.

INTERVIEW - SOPHIE MICHAUD / CULTURE VALAIS

26 au 30 Novembre
03 au 07 Décembre

CHORÉGRAPHE
Simon Crettol

MÉTAMÉTAPHOR
Simon Crettol

LUMIÈRE
Jean-Etienne Bettier

RESEAU EXTÉRIEUR
Christine D'Andrés

L'ESPACE SCÉNARIQUE
Gilles Dubois

VIDEO
Simon César Forciat

HORAIRE
26 au 30 Novembre à 19h30
3 au 07 Décembre à 19h

DURÉE ESTIMÉE
environ 1h

PUBLIC
dès 16 ans

EN + DU SPECTACLE
Le grand blablaba

Autour de la table ronde (ou carré) : Des chaises, Viviane Morey co-directrice de la fête du slip à Lausanne, des micros, Geraldine Chollet, chorégraphe - une surprise - Le tout modéré par notre Claire Chazal de Sierre: Isabelle Bagroud Loretan. Le Grand BLABLA est aussi une dégustation de vins vignifiés par Clément Magliocco de Chamoson.

HORAIRE
30 Novembre à 17h30

DANSE L'ÉTOILE
avant la représentation de Raphaël

SOIRÉE QUEER
Déplie tes ailes et danse

Fête Queer féérique et angélique avec des DJ lumineuses, des performances. Co-organisée avec l'association Alpagai. Le TLH-Sierre se transforme en lieu magique où l'inclusivité règne.

HORAIRE
01 Décembre à 20h30

DANSE L'ÉTOILE
après la représentation de Raphaël

“

Ce n'est pas
quelqu'un qui
fera de moi
quelque chose;
c'est à moi de faire
ce que je veux
être. — SIMON CRETTEL



projet d'affiche







Les vignerons encaveurs du Valais

2021 > 2024



identité visuelle - papeterie

logo - charte graphique

cartons d'invitation

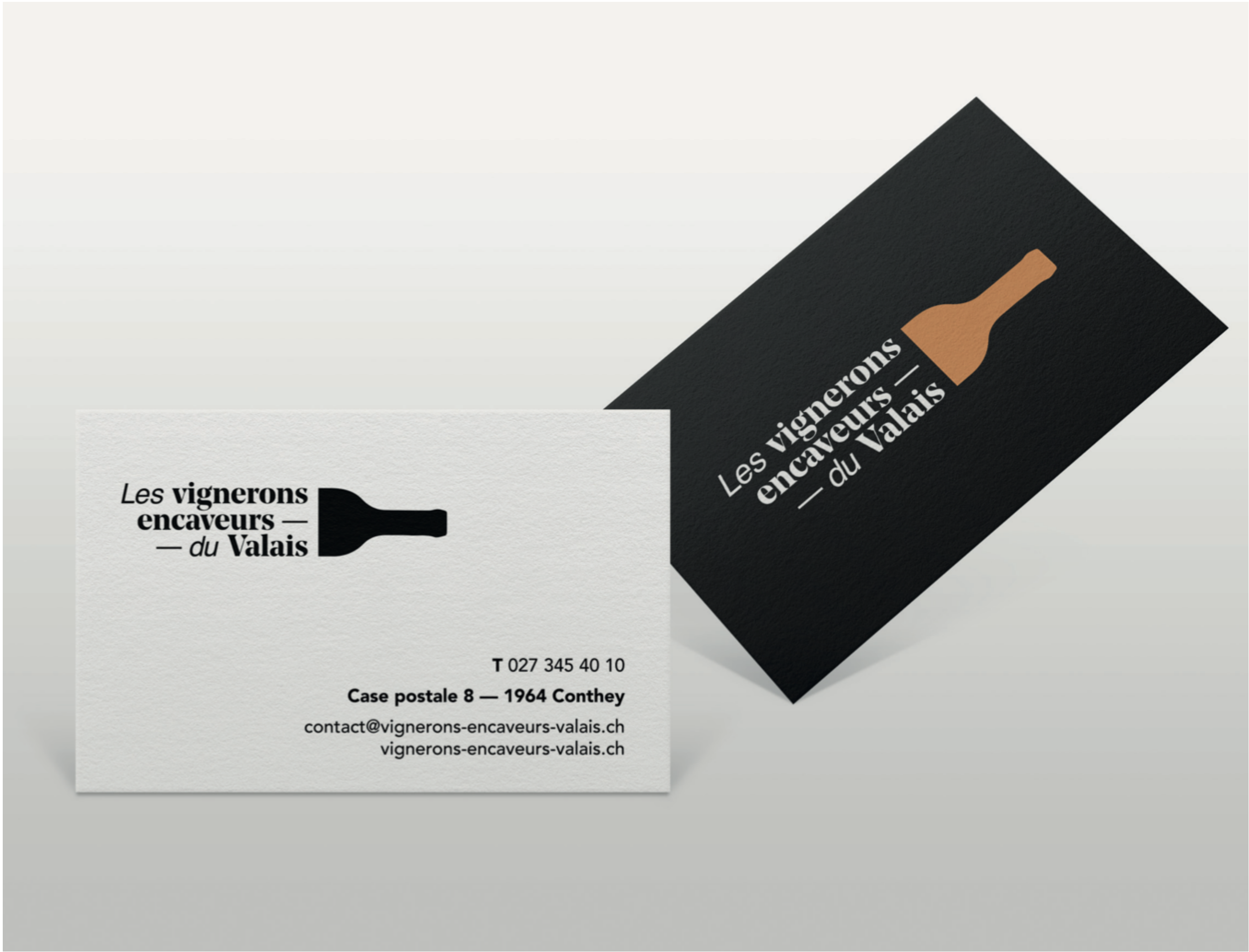
flyers

annonces presse

roll up & beach flag

motion design

goodies





Malévoz Quartier Culturel

2023

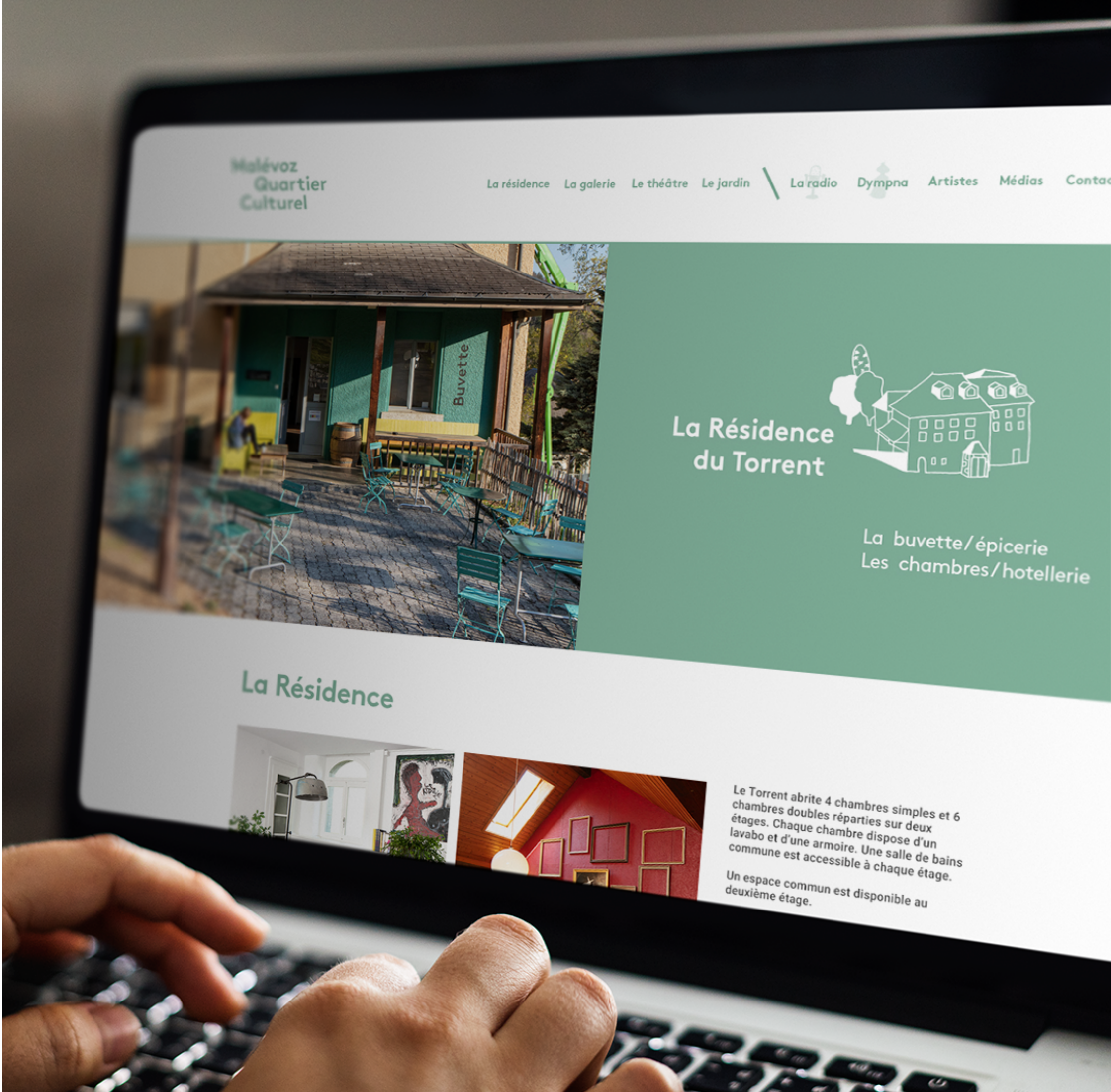


refonte graphique

nouvelle palette de couleur

web design

création de contenus digitaux (template)



Malévoz
Quartier
Culturel

Malévoz
Quartier
Culturel



Musée valaisan des Bisses

2021 > 2024



identité visuelle - papeterie

logo - charte graphique

campagne affiches

flyers

mooks

annonces presse

signalétique

mise en forme newsletter

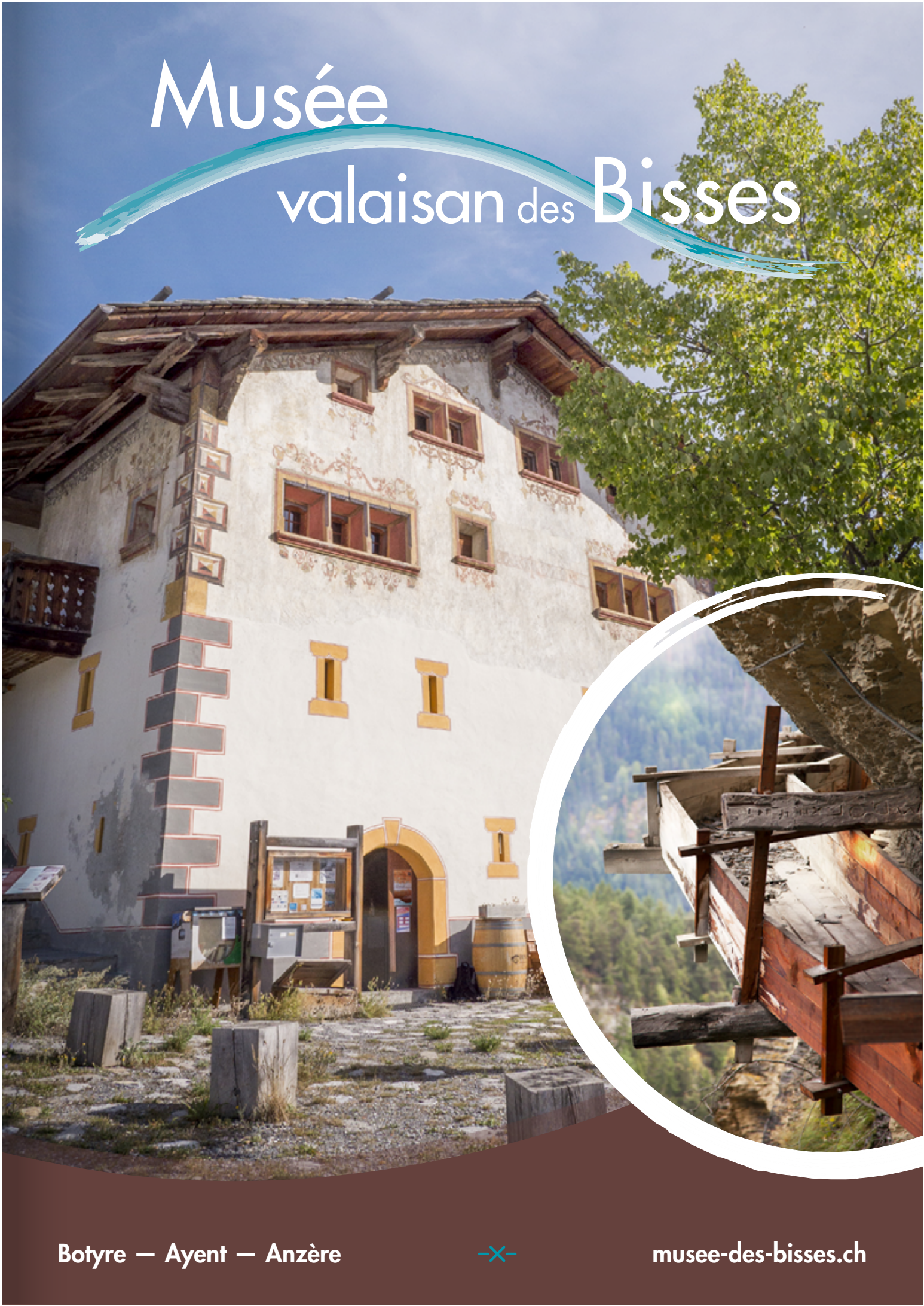
animation du logo

synthés pour vidéo

création de supports de médiation pour enfant (jeu)
(collaboration crepa et illustrations François Maret)

chemin des contes

captation - montage - habillage sonore - site internet



se







Miel de Riod

2023

identité visuelle - papeterie

logo - charte graphique

packaging

stickers - goodies



Miel de Riod — logos & packaging

s -
- e



le-clubsandwi.ch

2020



identité visuelle - papeterie

logo - charte graphique

vitrine

cartes de visite

affiches & flyers

t-shirt

chaussettes

tote bag - goodies

site internet

contenu fixe & animé pour les réseaux sociaux



projet d'affiches

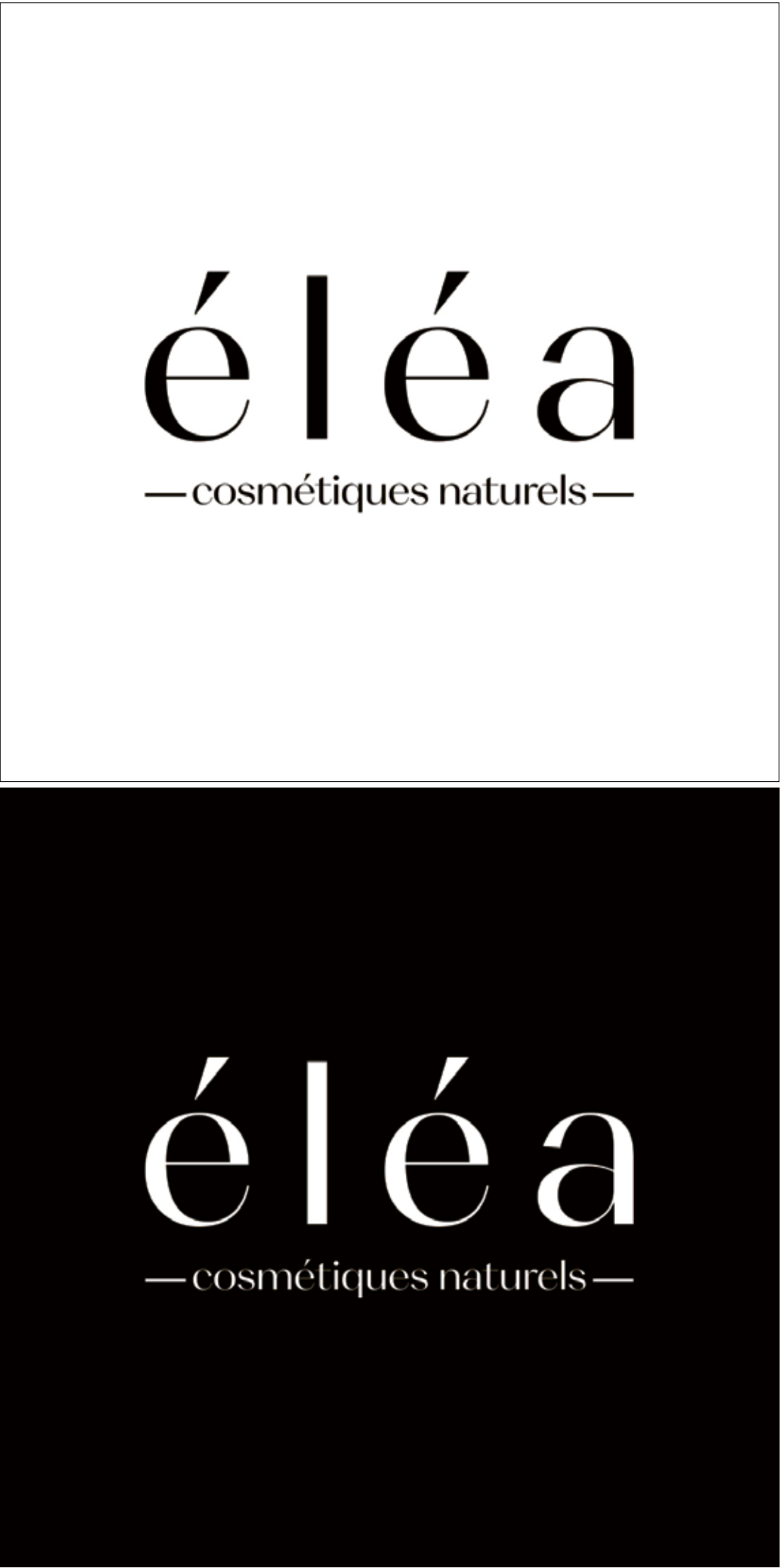


éléa — cosmétiques naturels

2021



identité visuelle - papeterie
logo - charte graphique
flyers - banners
sac en papier et pochette
packaging
stickers - goodies



RTS Culture

2020 > 2024



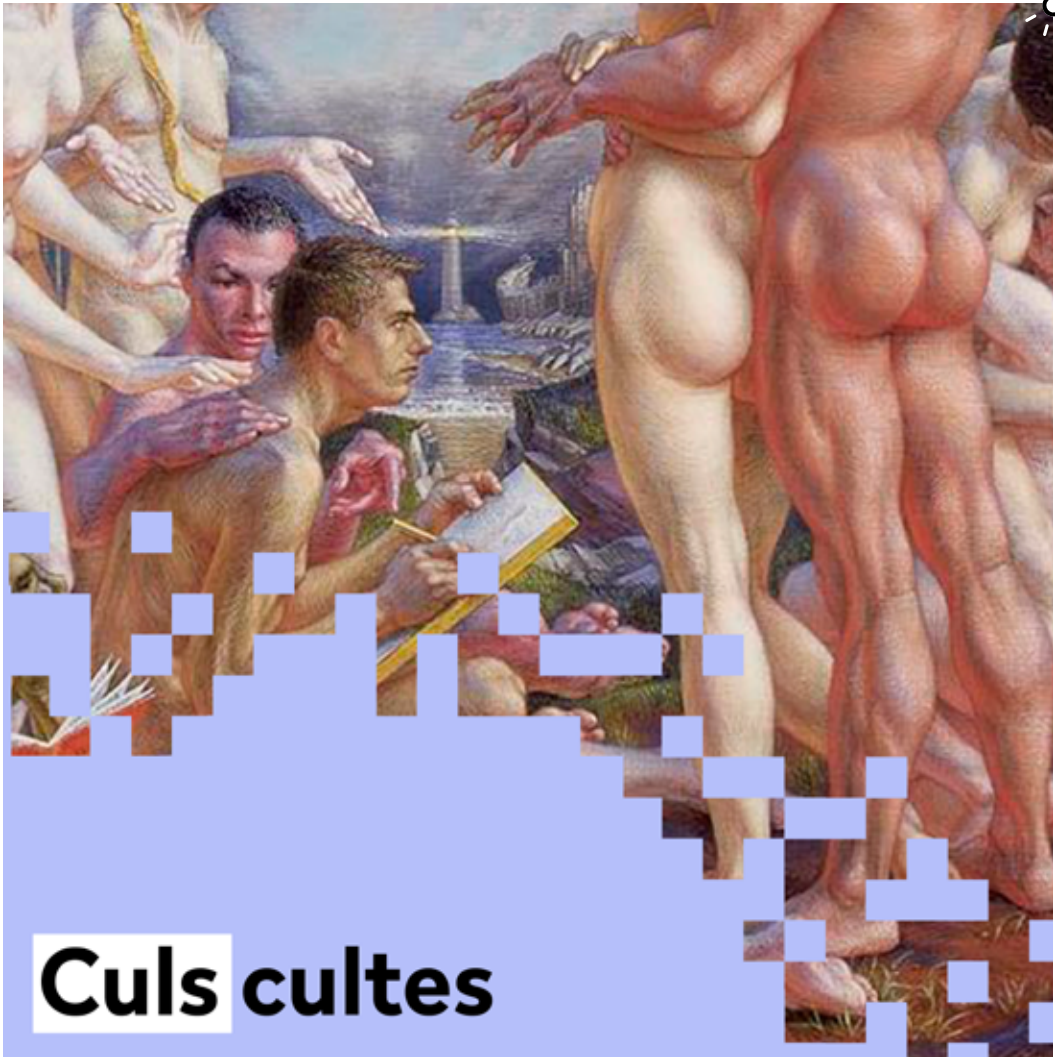
création de capsules vidéo pour instagram

- concept
- logo & identité graphique
- motion design
- habillage sonore
- montage vidéo (keying)

— pixtural
vulgariser l’histoire de l’art

— helvésidoré
vulgariser la musique Suisse

pixtural



helvésidoré



Les histoires de l'art

2020



création et co-écriture de capsules vidéo
pour enfants — Le Manoir de Martigny

- concept
- logo & identité graphique
- motion design
- habillage sonore
- site internet

Les HISTOIRES DE L'ART

C'est une toute nouvelle série d'animation, pour explorer l'immense univers des arts.

Présentation

Les histoires de l'art c'est une toute nouvelle série d'animation, pour explorer l'immense univers des arts.

voir la vidéo

#01 — le monochrome

En 2018, on fête l'anniversaire du monochrome. Un monochrome est une œuvre réalisée avec une seule couleur.

voir la vidéo

#02 — du monde entier

Parce qu'il n'y a pas que l'Europe sur la Terre ! Les artistes expriment leur façon de voir le monde, et cela dans toutes les cultures.

voir la vidéo

#03 — les femmes dans l'art

Plus facile de nommer de grands artistes que de grandes artistes ! Dis donc, elles sont où, les femmes dans l'art ?

voir la vidéo

#04 — la toile

La peinture sur toile c'est pas que des vieux tableaux. Découvre l'évolution de la toile dans l'art contemporain !

voir la vidéo

#05 — les arts modestes

Les arts modestes, c'est un regard poétique et affectueux que l'on porte sur les objets du quotidien.

voir la vidéo

#06 — la photographie documentaire

La photographie documentaire c'est un peu comme rédiger un rapport sur un aspect du monde, mais...

voir la vidéo

#07 — la peinture à l'huile

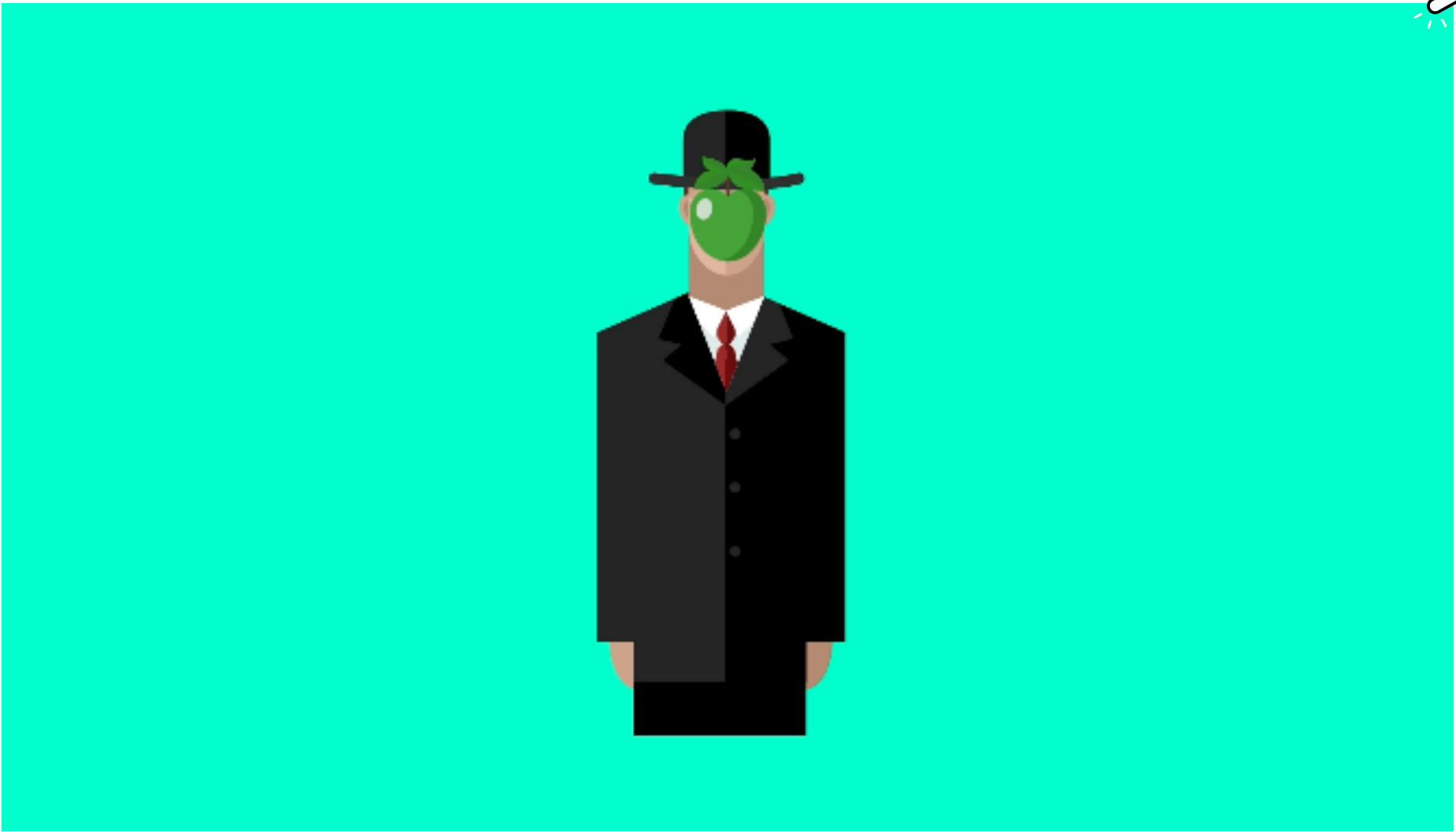
Pour faire de la peinture à l'huile, il faut, ben euh... de l'huile.

voir la vidéo

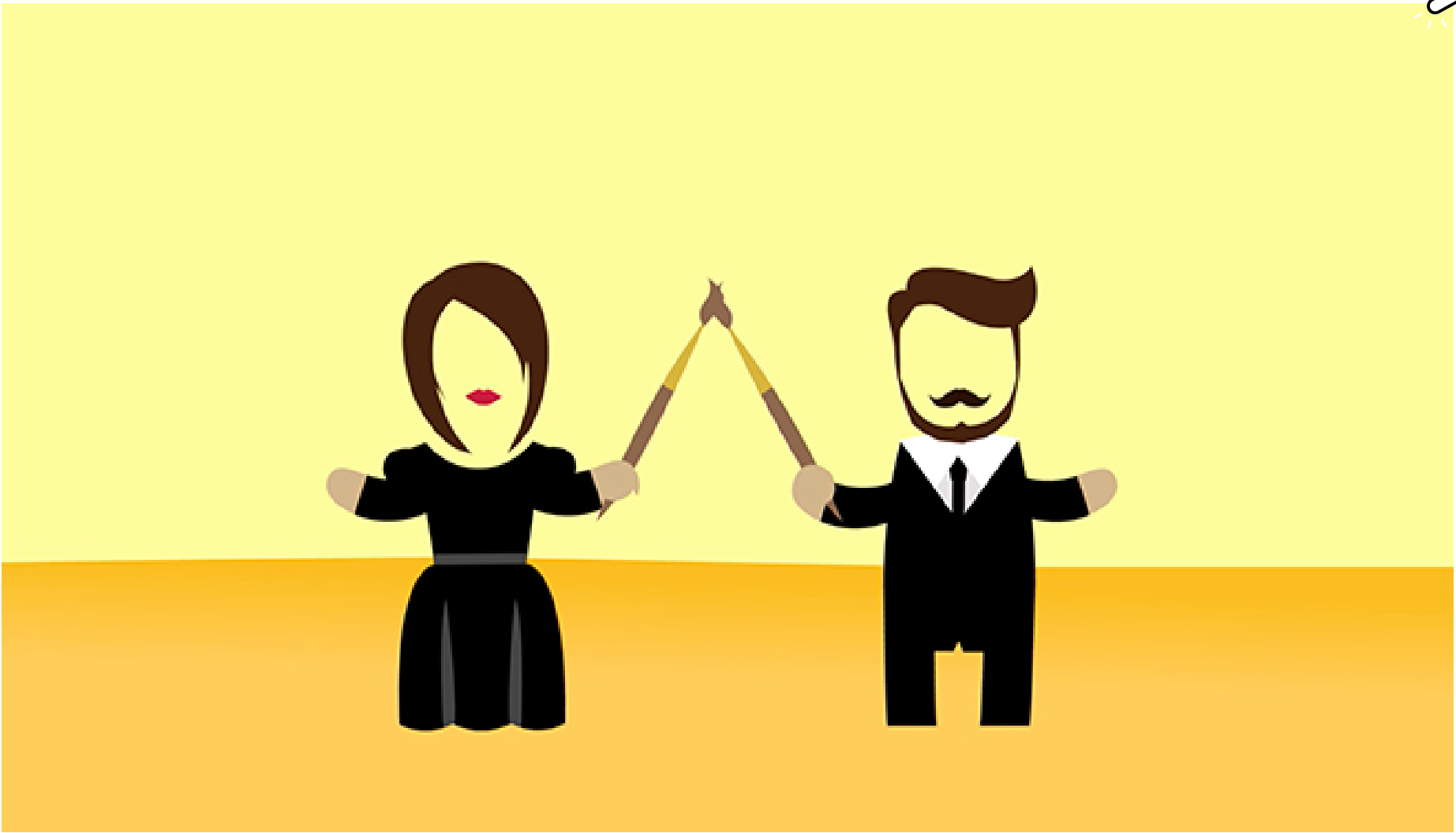
#08 — le portrait

Un portrait peut être réaliste, imaginaire ou complètement fou !

voir la vidéo



#01
monochrome



#01
les femmes dans l’art

**samuel -
- eggs**

graphiste
multimedia designer

076 377 86 75
hello@samueleggs.com

rue de Condémines 43
1950 Sion

Merci
et à bientôt